



Autotest

Seamos Cinéfilos

El objetivo de las visitas de nuestros clientes no es solamente ver una película, sino también tener una experiencia única gracias al excelente servicio que todos en Cinépolis les brindamos.

Tenemos el privilegio de trabajar dentro de una industria que desde hace más de 100 años se dedica a hacer realidad sueños, transportarnos a lugares lejanos y fascinantes, así como hacernos sentir toda gama de emociones.

El saber cómo y cuándo nació el cine, saber quiénes han sido sus mayores precursores y cuáles han sido sus principales hitos a lo largo de estos años nos hace amar esta industria, estar orgullosos de trabajar dentro de ella y contagiar el gusto por el cine a todos nuestros visitantes.



¡Continuar!





A continuación, encontrarás 13 preguntas, subraya la respuesta correcta. Obtendrás una palomita por cada respuesta correcta que tengas. Al final suma todas las palomitas que hayas obtenido comparando los resultados que se muestran en la siguiente pantalla.

Seamos Cinéfilos

Proceso	Reactivo	A	B	C	D
Orígenes del Cine	1. Como vimos durante el curso, el cine es la proyección de una secuencia de imágenes. Generalmente, ¿Cuál es la frecuencia con la que se proyectan estas imágenes?	22 cuadros por segundo	24 cuadros por segundo	15 cuadros por segundo	8 cuadros por segundo
	2. ¿Cuál fue el invento de los hermanos Lumière que dio pie al nacimiento del cine como tal?	La cámara fotográfica	La caja de luz	El cinematógrafo	La caja oscura
	3. ¿A quién se le considera el padre de los efectos especiales?	A George Méliès	A Edwin S. Porter	A David Wark Griffith	A Walt Disney
Montaje y Lenguaje Cinematográfico	4. ¿Cuál es la película en la que por primera vez aparece un primer plano con un pistolero disparando hacia el espectador?	Río bravo (1959)	El dorado (1967)	El bueno, el malo y el feo (1966)	Asalto y robo de un tren (1903)
	5. ¿Por qué David Wark Griffith es considerado como el "Padre del cine moderno"?	Porque implementó iluminación y escenografía en la filmación de películas	Porque se dedicó a producir películas durante la década de los 30's	Porque consolidó el concepto de lo que hoy conocemos como lenguaje cinematográfico y fue de los primeros en jugar con el tiempo narrativo	Porque en sus películas aparecían los actores y actrices más famosos del momento
Sonido y Color	6. ¿En qué década aparece la tecnología necesaria para poder agregar sonoridad a los films?	1930's	1920's	1940's	1950's
	7. Antes de que aparecieran las emulsiones biocromáticas de la compañía Technicolor, ¿Cómo le daban color a las películas?	Las coloreaban a mano	Superponiendo papeles de colores	Le proporcionaban lentes de colores a los espectadores	Con placas de colores que se colocaban en el cinematógrafo
	8. ¿Cuál fue la primera película sonora?	El niño (1921)	El mago de oz (1939)	El vikingo (1928)	El Cantor de Jazz (1927)
Industria Cinematográfica	9. ¿Cuáles de los siguientes son géneros cinematográficos?	Drama, acción y comedia	Ciencia ficción, terror y suspenso	Romance, comedia y musical	Todas las anteriores
	10. ¿Cuál es el país que actualmente es el principal productor y consumidor de cine en el mundo?	Francia	Italia	India	Estados Unidos
	11. ¿Cuál es la triada que compone el modelo de distribución cinematográfica?	Productor, distribuidor y exhibidor	Actor, productor y director	Director, proyector y músicos	Exhibidor, director y espectador
	12. ¿En cuál de los eslabones de la triada de la distribución cinematográfica se encuentra Cinépolis?	Productor	Distribuidor	Exhibidor	En los tres anteriores
La Experiencia de ir al Cine	13. ¿Cómo quieres que sea la visita de nuestros clientes a las salas Cinépolis?	Entretenida	Divertida	Agradable	¡Sorprendente e inolvidable!
Total de palomitas					



Proceso	Reactivo	A	B	C	D
Orígenes del Cine	1. Como vimos durante el curso, el cine es la proyección de una secuencia de imágenes. Generalmente, ¿Cuál es la frecuencia con la que se proyectan estas imágenes?	22 cuadros por segundo	24 cuadros por segundo	15 cuadros por segundo	8 cuadros por segundo
	2. ¿Cuál fue el invento de los hermanos Lumière que dio pie al nacimiento del cine como tal?	La cámara fotográfica	La caja de luz	El cinematógrafo	La caja oscura
	3. ¿A quién se le considera el padre de los efectos especiales?	A George Méliès	A Edwin S. Porter	A David Wark Griffith	A Walt Disney
Montaje y Lenguaje Cinematográfico	4. ¿Cuál es la película en la que por primera vez aparece un primer plano con un pistolero disparando hacia el espectador?	Río bravo (1959)	El dorado (1967)	El bueno, el malo y el feo (1966)	Asalto y robo de un tren (1903)
	5. ¿Por qué David Wark Griffith es considerado como el "Padre del cine moderno"?	Porque implementó iluminación y escenografía en la filmación de películas	Porque se dedicó a producir películas durante la década de los 30's	Porque consolidó el concepto de lo que hoy conocemos como lenguaje cinematográfico y fue de los primeros en jugar con el tiempo narrativo	Porque en sus películas aparecían los actores y actrices más famosos del momento
Sonido y Color	6. ¿En qué década aparece la tecnología necesaria para poder agregar sonoridad a los films?	1930's	1920's	1940's	1950's
	7. Antes de que aparecieran las emulsiones biocromáticas de la compañía Technicolor, ¿Cómo le daban color a las películas?	Las coloreaban a mano	Superponiendo papeles de colores	Le proporcionaban lentes de colores a los espectadores	Con placas de colores que se colocaban en el cinematógrafo
	8. ¿Cuál fue la primera película sonora?	El niño (1921)	El mago de oz (1939)	El vikingo (1928)	El Cantor de Jazz (1927)
Industria Cinematográfica	9. ¿Cuáles de los siguientes son géneros cinematográficos?	Drama, acción y comedia	Ciencia ficción, terror y suspenso	Romance, comedia y musical	Todas las anteriores
	10. ¿Cuál es el país que actualmente es el principal productor y consumidor de cine en el mundo?	Francia	Italia	India	Estados Unidos
	11. ¿Cuál es la triada que compone el modelo de distribución cinematográfica?	Productor, distribuidor y exhibidor	Actor, productor y director	Director, proyector y músicos	Exhibidor, director y espectador
	12. ¿En cuál de los eslabones de la triada de la distribución cinematográfica se encuentra Cinépolis?	Productor	Distribuidor	Exhibidor	En los tres anteriores
La Experiencia de ir al Cine	13. ¿Cómo quieres que sea la visita de nuestros clientes a las salas Cinépolis?	Entretenida	Divertida	Agradable	¡Sorprendente e inolvidable!
Total de palomitas					



Autotest

Seamos Cinéfilos

Retroalimentación



De 1 a 4 palomitas: Eres un cinéfilo básico. Cuentas con los conocimientos básicos de la historia del cine, sin embargo, te recomendamos cubrir de nuevo tu materia Seamos Cinéfilos para reforzar los conocimientos que posiblemente no quedaron muy claros.

De 4 a 7 palomitas: Eres un cinéfilo intermedio. Realiza un segundo recorrido por la materia Seamos Cinéfilos enfocándote en los temas en los que tienes dudas.

De 7 a 10 palomitas: ¡Muy bien! Eres un cinéfilo avanzado. Comparte y comenta con tus compañeros tus respuestas, en equipo podrán afinar sus conocimientos sobre la historia del cine.

De 10 a 13 palomitas: ¡Eres un cinéfilo experto! Tienes muy claros los hitos y protagonistas a lo largo de la historia del cine. Comparte tus conocimientos con tus compañeros y ayúdales a aclarar sus dudas.

¡Continuar!



¡Siéntete Orgulloso de ser un Cinéfilo!



Autotest

Seamos Cinéfilos Tips de Desarrollo

¡Vive el cine! Investiga, comparte, comenta, ve películas que normalmente no verías. Incluso puedes organizarte con tus compañeros para compartir información y el gusto por el cine.

Comparte y comenta sobre cine en momentos adecuados y, si tienes oportunidad, también con los visitantes de Cinépolis, muchos de ellos seguramente son cinéfilos también.

Mantente informado sobre nuevos estrenos, películas en proceso de filmación, nuevos directores, etc. Te convertirás en un cinéfilo aún más experto y estarás muy bien preparado para responder a posibles dudas de compañeros y visitantes.

